



# La Regenta


VETUSTA ES  
NOMBRE DE MUJER

UNA ADAPTACIÓN TEATRAL  
DE LA NOVELA DE  
LEOPOLDO ALAS CLARÍN

UNA PRODUCCIÓN DE







*”Ana Ozores  
es una mujer  
que hace cosas  
de hombres...”*

Leopoldo Alas Clarín





## Espíritu de libertad...

La Regenta es la gran novela del siglo XIX español. Las pasiones, odios, celos y obsesiones que despiertan a su protagonista en Vetusta, sirven a Leopoldo Alas Clarín para llevar a cabo una radiografía de la España de la época, sometiendo a una irónica crítica a todos los estamentos de la sociedad del momento.

Ana Ozores se casa con el antiguo Regente de la ciudad, un hombre mucho mayor que ella y, a la vez, comienza a ser cortejada por otros hombres de Vetusta. El ambiente asfixiante que comienza a vivir como esposa choca con el espíritu de libertad que tiene como MUJER.



La Regenta



# La Regenta

UNA PRODUCCIÓN DE EL AEDO TEATRO







## Escena multimedia...

Siguiendo el estilo y la forma de entender el teatro de la compañía, nuestra visión de LA REGENTA se basa en una puesta en escena multimedia, en la que unos cuadros señoriales cobran vida y nos muestran las entrañas de la ciudad de Vetusta. De este modo, el texto se dinamiza y el escenario se transforma permitiéndonos viajar a diferentes localizaciones de la novela, como la ría, el Casino, el Coliseo o la casa de los Ozores.



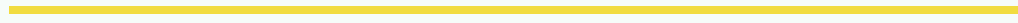
# La Regenta





# La Regenta

UNA PRODUCCIÓN DE EL AEDO TEATRO







## Las mujeres que quedaron a la sombra...

La adaptación teatral de la novela ahonda en la personalidad de la protagonista, recorriendo la sociedad de la época de la mano de las mujeres que quedaron a la sombra. El texto remarca la figura femenina y reivindica el papel de la mujer en el siglo XIX y en los entornos rurales. Para ello, las escenas de la novela se combinan con testimonios actuales y reales de diferentes mujeres de la tercera edad que comparten con el público experiencias personales sobre qué significaba ser mujer en el siglo pasado.



*Requena*



# La Regenta

UNA PRODUCCIÓN DE EL AEDO TEATRO







# Jóvenes espectadores - jóvenes lectores

La novela de Leopoldo Alas Clarín es un referente de nuestra literatura, un clásico de obligatoria lectura para jóvenes y adultos. No obstante, la extensión de la novela y el estilo literario de Clarín, en ocasiones, choca con la comprensión lectora de los jóvenes a los que se les obliga a leer la obra a los 14 años.

Confiamos en que, gracias a la puesta en escena de esta versión del clásico de Clarín, los jóvenes espectadores se conviertan en jóvenes lectores, animados por el entendimiento y la comprensión de una de las obras más significativas de nuestra Literatura.

*Doña Juana*



EL AEDO TEATRO es una compañía dedicada a la creación artística, con especial atención hacia el público joven y adolescente. La compañía centra su actividad en producir espectáculos artísticos teatrales, así como en la formación cultural a través de la exhibición de dichos espectáculos (más de treinta espectáculos desde 2008), publicaciones (nueve publicaciones hasta la fecha) y talleres de formación para jóvenes y profesionales de las artes escénicas y el ámbito de la educación.

El trabajo de la compañía comienza a posicionarse como referente en las artes para jóvenes y, en los últimos tres años, ha trabajado en escenarios clave de la cultura teatral española, como el Teatro Fernán Gómez de Madrid, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, el Festival del Sur Palma del Río, o la Red de Teatros Romanos de Andalucía y ha conseguido reconocimientos como ser Finalistas en los **Premios Max 2021** con "Puños de harina".

Desde 2019, además, EL AEDO desarrolla estrategias de gamificación a través del desarrollo de diferentes videojuegos, serious game y ediciones de libros.



La compañía



## JESÚS TORRES

Su trabajo como dramaturgo y sus adaptaciones son reconocidas tanto en el entorno profesional como por el público ya que, con El Aedo, ha puesto en escena más de cuarenta espectáculos y ha publicado nueve adaptaciones de clásicos dirigidos al público joven.

Recibe varios premios y galardones, como el Premio a Mejor Espectáculo de la Red de Teatros de Castilla La Mancha 2013; el Premio Desencaja 2016 a Mejor Espectáculo, el Premio Lorca 2019 a la Mejor Contribución Técnico-Artística y las nominaciones a la Mejor Adaptación y Mejor Espectáculo para Jóvenes por "Otelo #enlared". Recientemente, ha recibido el Premio Autor TeatroExprés 2019 otorgado por la Fundación SGAE por su obra "Puños de harina", que estrena en el John Lyon's Theater de Londres, y con la que consigue tres candidaturas personales a los Premio Max 2021.

En los últimos diez años, su compañía y sus textos han recorrido teatros de toda España e incluso escenarios internacionales, como el Theatre d'Évolution de Estrasburgo (Francia), el Museo Arqueológico de Lisboa, el Instituto Cervantes de Berlín o el Festival Spanish Theater of London.



---

Director y Dramaturgo



## EVA RODRÍGUEZ CRUZ

Licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Sevilla, complementa su formación en danza clásica y latina, flamenco, música y canto, y trabaja con profesionales como José Luis Alonso de Santos y Manuel Morón.

Trabaja con "El Comediantes" en el Bicentenario de "La Pepa" en Cádiz, presenta el Festival de cine de Alcances en el Gran Teatro Falla y, con la compañía "En Azul Teatro", se alza con el Premio a Mejor Actriz por el Ayuntamiento de Sevilla. En 2018, protagoniza en el Teatro Español la lectura dramatizada de "Matilde Landa no está en los cielos" junto a María Isasi, Nacho Sánchez y dirigido por Judith Pujol.

Actualmente, trabaja como dramaturga, coreógrafa y directora, y forma parte de la compañía "Warletta Creaciones" y "El Aedo", donde desarrolla su carrera profesional desde la fundación de la compañía.



---

Actriz



# Ficha artística

---

EVA RÓDRIGUEZ CRUZ Interpretación

JESÚS TORRES Dirección y dramaturgia

NURIA HENRÍQUEZ Diseño de iluminación

ROBERTO DEL CAMPO Escenografía y atrezzo

CARMELA SILVELA Figurinista

CAROL DELGADO Ayudante de dirección/producción

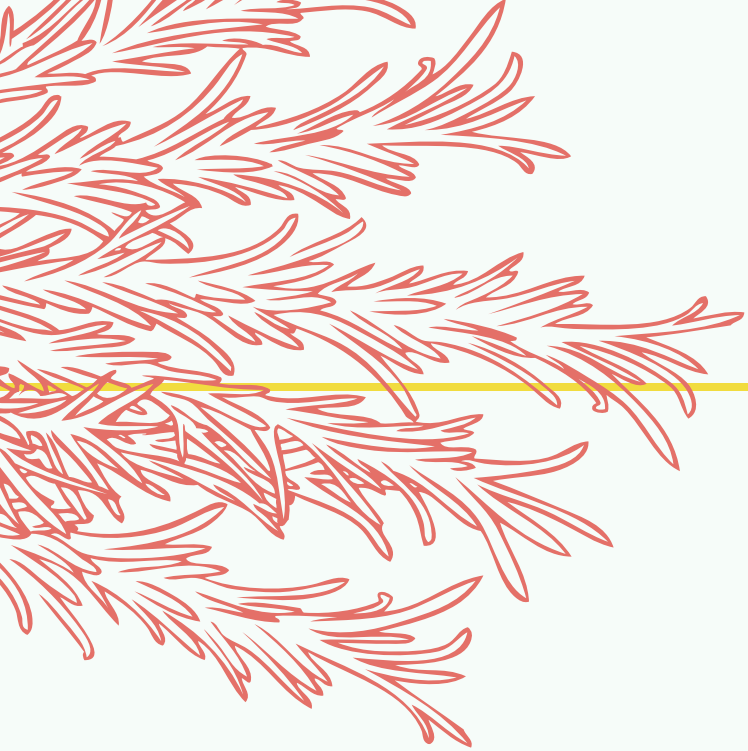
JOSÉ PONCE DE LEÓN Diseño gráfico

RAQUEL BERINI Distribución

EL AEDO Producción







# CONTÁCTANOS

## CONTACTO COMPAÑÍA

[elaedo@elaedoteatro.com](mailto:elaedo@elaedoteatro.com)

911405742

[www.elaedoteatro.com](http://www.elaedoteatro.com)

## CONTACTO DISTRIBUCIÓN

Raquel Berini

[erasesunavez.cultura@gmail.com](mailto:erasesunavez.cultura@gmail.com)

696 64 95 12

