

PROGRAMADO EN
FESTIVAL SPANISH THEATER
OF LONDON
FESTELÓN 2018

PREMIO DEL PÚBLICO
MEJOR OBRA DE LA RED DE TEATROS
DE CASTILLA-LA MANCHA 2013

PREMIO MEJOR ACTOR
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
TEATRO DE OROPESA 2014

OBRA FINALISTA
PROGRAMA DESENCAJA
JUNTA DE ANDALUCÍA 2013

+ DE 300 REPRESENTACIONES

el aedo[®]
TEATRO
PRESENTA

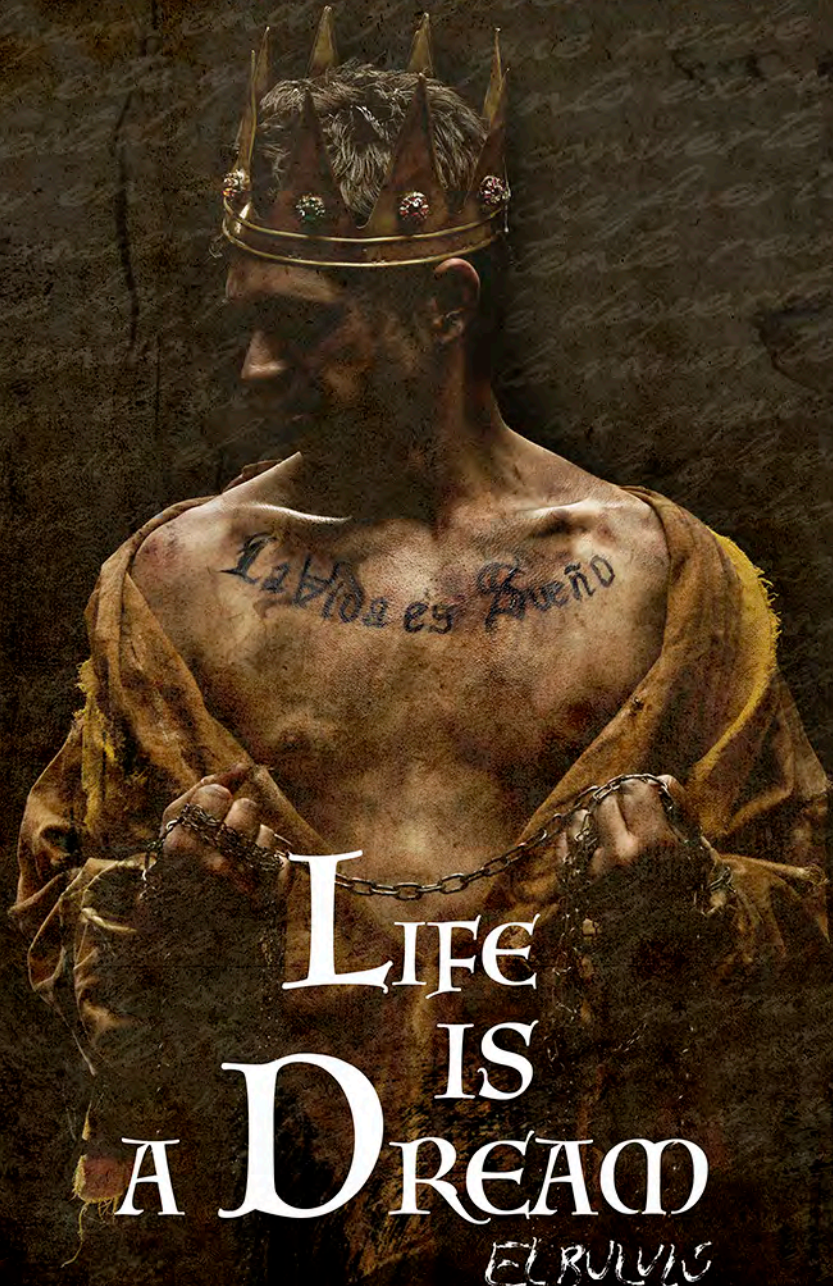
La Vida es Sueño EL BULLO

CON JESÚS TORRES

La Vida es Sueño

www.elaedoteatro.com

16-17th June
 John Lyon's Theatre - Covent Garden
 Festival Spanish Theatre of LONDON



LIFE
 IS
 A DREAM
 EL BULULÚ

with JESÚS TORRES



Life's a Dream: El Bululú

Buy play tickets here

Buy workshop tickets here

FESTIVAL OF SPANISH THEATRE OF LONDON
 6TH ANNUAL EDITION
 11-24 JUNE 2018

JOHN LYON'S THEATRE
 COVENT GARDEN LONDON
 www.festivalspanishtheatre.co.uk

“El Aedo Teatro:
una compañía que salva a los
clásicos del olvido.”

(DIARIO DE MADRID)

‘Sebastián de Prado, interpretado por Jesús Torres, nos acerca a LA VIDA ES SUEÑO como nunca nadie antes lo ha hecho. Sebastián es Segismundo, pero también es Rosaura, Clarín, Basilio, Astolfo... Sebastián es Calderón. Sebastián es el teatro. Sebastián es el verdadero sentido de ‘LA VIDA ES SUEÑO’

(EL ESPECTÁCULO TEATRAL)

'No se puede entender el significado de Bululú; sólo se puede sentir. Nunca Calderón fue tan palpable, tan real, tan mundano y tan actual como a través de las palabras de Jesús Torres. El teatro clásico ha bajado de los altares y Jesús lo ha aposentado en una taberna en la cual tontos y listos, niños y adultos, incrédulos y acólitos bebemos de la misma jarra y empinamos el mismo porrón: el de la emoción y satisfacción de ver entregarse en cuerpo y alma a un gran actor'.

(Yolanda Villar, PANDORA MAGAZINE)



EL BULULÚ

Un Bululú es un representante solo, que hace comedias sin ayuda de nadie. Llega a un pueblo, pide una taberna o plaza para representar, reúne a los habitantes y les enseña una obra, haciendo él solo todos los personajes y, cuando acaba, pide la limosna, recoge sus bártulos, sigue su camino y prosigue su estrella.'

('EL VIAJE ENTRETENIDO', Agustín de Rojas. 1624)





SINOPSIS



Madrid, 1648. Los teatros de Madrid han sido cerrados por orden real y los actores son perseguidos. Los pregones de los alguaciles que recogen la prohibición nos adentran en el sótano de la famosa Taberna del Turco, donde un joven actor representa los primeros versos de *La Vida es Sueño*. Pronto sabremos que se trata de Sebastián de Prado, famoso comediante de la época.

Además de interpretar casi la totalidad de los versos de Calderón, Sebastián nos acercará al Madrid del Siglo de Oro, a su vida teatral, nos contará cómo funcionaban los corrales de comedia y las compañías de la legua, los entresijos del estreno de la obra, anécdotas sobre su autor, incluso nos enseñará un hatillo de su familia y nos pedirá ayuda para usar la utilería.



TABERNA

DEL TURCO

'La actuación del joven actor fue magnífica, ya que interpretar varios papeles, durante hora y media, a un ritmo frenético y con sus diferentes registros, no está a la altura de cualquiera. Y ese gran trabajo fue largamente recompensado por el público que acudió al teatro'.

(EL FARO DE CHICLANA)



‘Crees que estás dentro del escenario con los personajes. En los versos más dramáticos, creo que el corazón se me va a salir del pecho, necesito aire y respiro aceleradamente. Y en versos concretos, parece que su mirada se dirige a mí, intento aguantar la mirada sin llorar ante esas grandes palabras. Y de repente, las luces se encienden, el público se levanta y aplaude. Aplaude, grita y yo, lloro. ¡Se me ha hecho tan corto!’

(Opinión de una espectadora de 13 años en FACEBOOK)





Doctorando de Teatro.
Tesis: *'La técnica del actor en el Siglo de Oro'*

Máster de Teatro y Artes Escénicas.
Universidad Complutense de Madrid.

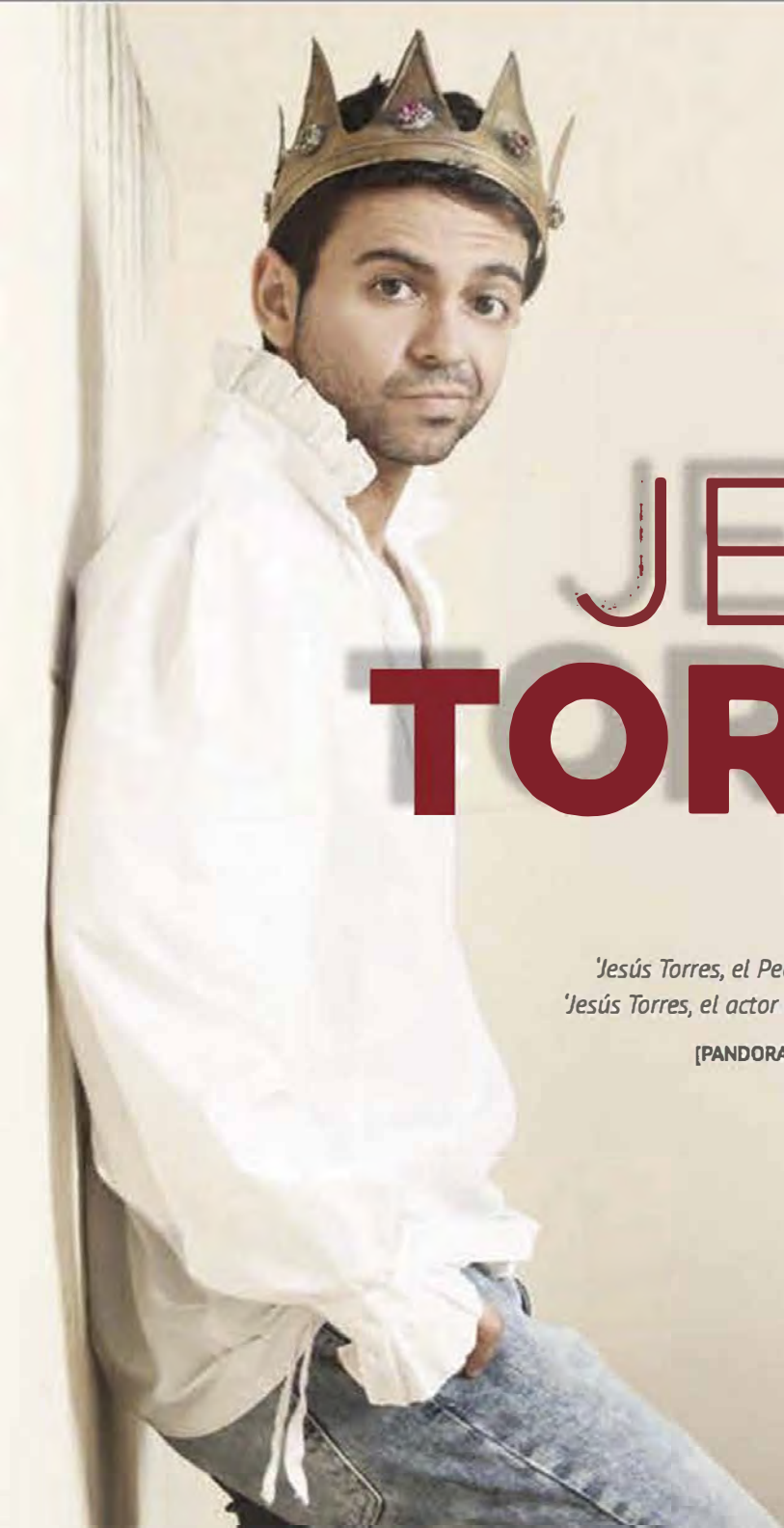
Máster en Gestión Cultural
Asociación Nacional de Educación a Distancia.

Estudios en Arte Dramático.
ESAD Sevilla

Certificado de Aptitud Pedagógica
Facultad de Magisterio de Sevilla

Licenciado en Comunicación Audiovisual
Universidad de Sevilla

Investigador, dramaturgo, director y actor,
son cual bululú , los oficios que aúna en su
trayectoria Jesús Torres



JESÚS TORRES

'Jesús Torres, el Pequeño Gran Hombre'
'Jesús Torres, el actor que encierra a mil más'

[PANDORA MAGAZINE]

Llega a los escenarios profesionales estrenando como protagonista la obra "Esperando al Señor S" en el Teatro Español de Madrid. A partir de entonces, trabaja con figuras tan reconocidas como José Luis Alonso de Santos, Carlos Ballesteros, Juan Mayorga o José Luis Sixto, a quien asiste en la creación y dirección de "El Médico - el musical".

En 2008, funda su propia compañía, El Aedo, con la que pone en escena monólogos que escribe y protagoniza, como "La vida es sueño. el bululú", con más de trescientas representaciones, "La Odisea", Premio a Mejor Espectáculo Andaluz otorgado por el Programa Desenaja de la junta de Andalucía, o espectáculos como "Animales Nocturnos", de Juan Mayorga, que significa un éxito de público y crítica en el Teatro Fernán Gómez de Madrid.

A pesar de su juventud, su dedicación al teatro ya es reconocida tanto por el entorno profesional como por el público, dirigiendo obras de gran formato, como el musical "Edgar, escritor de sombras" o "Contaminatio, una comedia a la romana", musical que se estrena en el Festival de Teatro de Mérida en Regina 2016. Recibe varios premios y galardones, como el Premio a Mejor Actor Joven Andaluz en 2008, el Premio a Mejor Espectáculo de la Red de Teatros de Castilla La Mancha 2013 o el Primer Premio Nacional de Teatro Grecolatino, concedido por el Ministerio de Educación en 2008 a su dirección y dramaturgia de "El Cíclope".

Para televisión, ha trabajado en el programa "Desafío Ben 10", para las cadenas Boing y Cartoon Networks.



el aedo

el aedo®

TEATRO

Una apuesta de calidad,
para un público joven y adulto.





35.000
espectadores
en 2018



+ de 30
actores
han pasado
por nuestra compañía



32
espectáculos
para jóvenes
y adultos



+ de 20.000
kilómetros recorridos



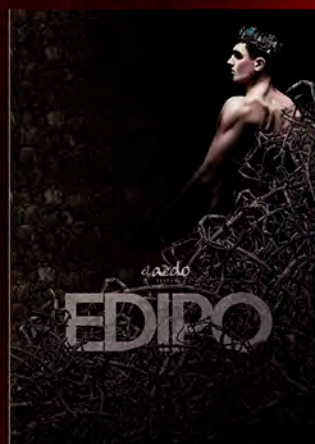
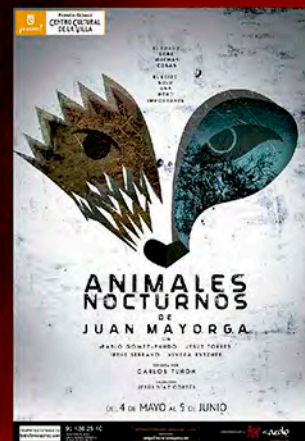
nuestra burra tiene
+ de 125
vestuarios diferentes

EL AEDO es una compañía teatral formada por un grupo de actores y artistas de la escena, avalados por una larga trayectoria en el teatro clásico y grecolatino.

A la hora de preparar nuestros proyectos, prestamos especial atención al espectador joven, al que tratamos con el mismo compromiso que al público adulto, ofreciéndoles espectáculos de calidad acompañados por nuestro Programa Réplica, una serie de actividades paralelas que le permitan tomar conciencia de los valores de la obra y adquirir criterios para valorar la puesta en escena.

Nuestro trabajo está avalado por una incesante actividad teatral y por reconocimientos como el Premio a Mejor Obra de la Red de Teatros de Castilla La Mancha, el Premio Desencaja a Mejor Espectáculo Andaluz o el apoyo del Programa Iberescena del INAEM.

Desde 2008, hemos llevado a escena más de treinta producciones propias, recorriendo teatros tan significativos como el Teatro Fernán Gómez de Madrid, el Festival de Teatro de Mérida, la Red de Teatros de Castilla y León, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la Red de Teatros Romanos de Andalucía, el Teatro Grec de Barcelona, la Feria de Teatro del Sur de Palma del Río, el Museo Arqueológico de Lisboa o la Sala d' Evolution de Estrasburgo (Francia).



Conoce más de
nuestra compañía
en nuestra web



PREMIOS Y NOMINACIONES



La Vida
es
Sueño
EL BULLY

JESÚS
TORRES

Premio del público Mejor Obra de la Red de Teatros de Castilla-La Mancha 2013

Finalista Programa Desencaja - Junta de Andalucía 2013

Sección Oficial Festival Internacional de Teatro de Oropesa

2º Espectáculo Mejor Puntuado por la Revista Godot de Madrid en Abril de 2014

Mejor Actor Festival Internacional de Teatro de Oropesa.

Nominación Mejor Actor en el Festival Illici Augusta de Elche.

Finalista de los Premios Andaluces con Futuro, otorgado por La Junta de Andalucía.

Mejor Actor Andaluz por 'Vacaciones Gordas' por el instituto Andaluz de la Juventud

Mejor Actor por 'Vacaciones Gordas' en el Certamen de Teatro Joven de Sevilla

Mejor Actor por 'Vacaciones Gordas' en el Certamen de Teatro Ciudad de Reinosa

Primer Premio como Director por 'El Cíclope' en el Festival Nacional de Teatro Grecolatino, otorgado por el Ministerio de Educación y Ciencia.

el aedo
TEATRO
PRESENTA

La Vida es Sueño EL BULLY

CON
JESÚS TORRES

VOCES EN OFF
EDUARDO GUTIÉRREZ 'GUTI'
Y JAIME ROCA

DIRECCIÓN
JESÚS TORRES

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
JESÚS DÍAZ CORTÉS

DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTUARIO
ELENA PÉREZ ARANDA

ESCENOGRAFÍA
YASMINA TOUS

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA
YASMINA TOUS
Y BELÉN OLMEDO

JEFE TÉCNICO
JESÚS DÍAZ

ASESORA DE DRAMATURGIA
ZOE MARTÍN LAGO

MAQUILLAJE
CHÉMA NOCI

FOTOGRAFÍA
VICTOR PRIETO

DISEÑO GRÁFICO
JOSE PONCE DE LEÓN

DISTRIBUCIÓN
RAQUEL BERINI

LIBRETO ORIGINAL EDITADO POR
EDICIONES CLÁSICAS

TEMA PRINCIPAL COMPUESTO E INTERPRETADO POR
ALAIN PEÑASCO
Y BRIAN MCEIRE

COMUNICACIÓN
RAQUEL BERINI

COLABORA
FABORIT




el aedo
TEATRO

elaedo@elaedoteatro.com
91 1405742 · 676 283 178

elaedoteatro.com